



---

actes n° 1 | 2024

**Humanités environnementales : sciences, arts et citoyennetés face aux changements globaux.  
Actes du colloque organisé à Montpellier les 5-7 octobre 2021**

---

## Dessin de découverte et humanités environnementales

**Simon ESTRANGIN**

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://humanites-environnementales.numerev.com/articles/actes-1/2389-dessin-de-decouverte-et-humanites-environnementales>

**DOI :** numerev\_2226

**Date de publication :** 14/11/2024

**CertiScience**® *Certifié évalué par les pairs*

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : ESTRANGIN, S. (2024) Dessin de découverte et humanités environnementales. *Humanités environnementales : sciences, arts et citoyennetés face aux changements globaux*, (actes n°1). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2226](https://doi.org/10.34745/numerev_2226)

**Résumé :**

L'article analyse la façon dont un certain type de dessin, qualifié de découverte, pratiqué dans les sciences de l'environnement et en particulier en géographie, constitue un réservoir d'expériences pour imaginer des façons moins objectifiantes de produire de la connaissance, mais pour davantage « faire connaissance avec » et renouveler par là nos relations avec les lieux et le vivant. Il montre comment cette pratique permet une rencontre, au-delà du couple sujet/objet et d'autres couples hérités de la modernité, et entraîne vers d'autres compositions de monde, pouvant ainsi participer au renouvellement des sciences de l'environnement mais aussi de l'éducation en ce XXI<sup>e</sup> siècle.

**Abstract:**

The article analyzes the way in which a certain type of drawing, described as drawing of discovery, practiced in environmental sciences and in particular in geography, constitutes a reservoir of experiences to imagine less objectifying ways of producing knowledge and thereby renew our relationships with places and living things. It shows how this practice allows an encounter, beyond the subject/object couple and other couples inherited from modernity, and leads towards other compositions of world, thus being able to participate in the renewal of environmental sciences but also of education in the 21st century.