



---

actes n° 1 | 2024

Humanités environnementales : sciences, arts et citoyennetés face aux changements globaux.

Actes du colloque organisé à Montpellier les 5-7 octobre 2021

---

## Le printemps à l'automne

### Analyse d'enjeux écologiques et politiques à travers deux expositions de la Fondation EDF

**Charlotte MARIEL** Docteur

LISAA

Université Gustave Eiffel

**Coralie NICOLLE** Maître de conférences

Céditec

UPEC

---

#### Édition électronique :

**URL** : <https://humanites-environnementales.numerev.com/articles/actes-1/2393-le-printemps-a-l-automne>

**DOI** : numerev\_2229

**Date de publication** : 14/11/2024

**CertiScience**® Certifié évalué par les pairs

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : MARIEL, Ch., NICOLLE, C. (2024) Le printemps à l'automne. *Humanités environnementales : sciences, arts et citoyennetés face aux changements globaux*, (actes n°1).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2229](https://doi.org/10.34745/numerev_2229)

**Résumé :**

L'exploration des liens entre art, sensibilisation et médiation des enjeux écologiques nous amène à soulever la question suivante : comment les institutions et les organisations construisent-elles un discours sur des engagements écologiques à travers des œuvres d'art où il est question de notre lien à la nature ? Nous proposons une étude de cas sur deux expositions de la Fondation EDF, Climats artificiels et Courants verts. Par l'analyse des thématiques et des discours sur les expositions et sur les œuvres, nous montrerons la manière dont elles construisent des parcours et des grilles de perception pour le public, attribuent des rôles aux artistes, et finalement dépolitisent les enjeux environnementaux.

**Abstract :**

Exploring the links between art, awareness and mediation of ecological issues leads us to raise the following question: how do institutions and organizations construct a discourse on ecological commitments through art pieces dealing with our connection to nature ? Through a case study on two exhibitions of the EDF Foundation, Artificial Climates and Green Currents, we will analyze the themes and discourses on the exhibitions and on the works in order to show how they construct paths and a frame of perception for the public, assign roles to artists, and finally depoliticize environmental issues.